

La custòdia de més d'un milió de fotografies

Text: **JORDI PIQUÉ PADRÓ** | HISTORIADOR I ARXIVER

En el preàmbul de la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, es manifesta que el patrimoni cultural és un dels testimonis fonamentals de la trajectòria històrica i d'identitat d'una col·lectivitat nacional. Els béns que l'integren constitueixen una herència insubstituïble, que cal transmetre en les millors condicions a les generacions futures. La protecció, l'acreciment, la investigació i la difusió del patrimoni cultural és una de les obligacions fonamentals que tenen els poders públics. En aquest patrimoni cultural, tot i que menys conegut, s'integra també el patrimoni documental, en el qual s'inclouen les fotografies que, pel seu valor històric, documental i cultural, han de ser també objecte de protecció.

En aquest sentit, conservar, gestionar i difondre aquest patrimoni fotogràfic són les principals funcions del Centre d'Imatges de Tarragona (CIT) / L'Arxiu de l'Ajuntament de Tarragona, que, actualment, custòdia més d'un milió de fotografies, amb un abast cronològic que va des del darrer terç del segle XIX fins a l'actualitat. Imatges que provenen de fotògrafs professionals com Chinchilla, Vallvé i Víctor, de fotoperiodistes com Sònia Rimbau o Fernando López, o les procedents de col·leccions particulars com les de Josep Gramunt, Lluís Soler, Leandre Lerín, Albert Saludes, Josep M. Tarrasa, Lluís Pons, Pau Gavaldà,



Fotografia d'autor desconegut d'inicis del segle XX. Centre d'Imatges de Tarragona / L'Arxiu. Coberta del llibre *Tarragona desapareguda*, de l'Editorial Efadós (2019).

Ramon Casas, Joan Micó o la família Serres Cirujeda. I també d'altres fons documentals de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona.

Es diu que tot allò que no es coneix no es valora. Per tant, des de la creació del Centre d'Imatges de Tarragona / L'Arxiu, l'any 2013, la difusió d'aquest patrimoni fotogràfic, és a dir, donar a conèixer per poder valorar, ha estat una de les funcions desenvolupades, que s'ha dut a terme en diferents àmbits.

En primer lloc, cal esmentar les exposicions fotogràfiques celebrades en el marc del Festival Internacional de Fotografia SCAN de Tarragona. Dins del cicle *El llegat dels fotògrafs tarragonins* s'han produït tres exposicions: "Ramon Segú Chinchilla, els anys setanta a Tarragona", "Revolució i

Guerra Civil a Tarragona en imatges d'Hermenegild Vallvé" i "Treball i lleure a Tarragona, ara fa cent anys". I a banda d'aquest cicle, s'han

EL CENTRE D'IMATGES DE TARRAGONA / L'ARXIU, CREAT EL 2013, DIFON EL PATRIMONI FOTOGRÀFIC DE LA CIUTAT

organitzat sis exposicions més: "La fàbrica de Tabacs de Tarragona: la Tabacalera", "Platges de Tarragona, cinquanta anys després", "El barraquisme a Tarragona, fa cinquanta anys", "Josep M. Pujol de Barberà, l'arquitecte i l'espai", "Centre Excursionista Tarragona, més de cent anys d'excursionisme" i "Walter Reuter, fotografia de la Guerra Civil espanyola".

En l'àmbit de les publicacions, amb la participació d'Editorial Silva, la col·lecció Quaderns de L'Arxiu ha dedicat els números 7, 8 i 9

a catalogar tres d'aquestes exposicions. I darrerament s'ha publicat el llibre *Tarragona desapareguda*, una coedició amb l'Editorial Efadós, la coberta del qual presenta la imatge que acompanya aquest article.

D'altra banda, les visites col·lectives i guiades d'alumnes de centres docents per conèixer directament les instal·lacions i els diferents formats i procediments fotogràfics es complementa virtualment amb l'accés, al web de l'Arxiu, a 33.650 fotografies i amb la secció setmanal *La finestra de l'Arxiu* a les xarxes socials. Tot plegat per conèixer o recordar la Tarragona d'abans i entendre millor la ciutat actual, i alhora per valorar el patrimoni fotogràfic. ■